

QUARTETT

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

Herrn Kapellmeister Julius Rietz

hochachtungsvoll zugeeignet

von

A. Rützmaacher.

Op. 15.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 1½ Thlr.

Leipzig im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Entst. Stat. Hall.

London, J. J. Ewer & Co. — G. Scheurmann.

St. Petersburg, M. Bernard.

3771.



VIOLINO 1º

Allegro affettuoso. (M.M. $\text{♩} = 80$.)

F. Grützmacher, Op. 15.

QUATUOR. *con grandezza*

p

pp *dol. cresc.*

p cresc.

f *mf cresc.*

mf cresc.

A. *mf*

B. *mf*

f *mf cresc.* *f cresc.*

ff *p cresc.* *mf p* *con espress.*

mf p *dol.* *cresc.* *f* *poco rall.* *a tempo* *tranq.* *p dol.*

cresc.

f *3^{za}* *mf dol.* **C.** *p*

Violino I musical score page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

Staff 1: *mf*, *p*, *f*, *p dol.*

Staff 2: *cresc.*

Staff 3: *f*, *cresc.*, *ff*

Staff 4: **D.**, *p leggiero*

Staff 5: *cresc.*, *f*, *cresc.*

Staff 6: *ff*, *mf*, *cresc.*

Staff 7: *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*

Staff 8: *fp*, *cresc.*, *ff*, *dim.*

Staff 9: **E tranquillo**, *p dol.*, *legato*

Staff 10: *p dol.*, *cresc.*, *mf*

Staff 11: **F.**, *p cresc.*, *mf*, *cresc.*

Staff 12: *f*, *dim.*, *p*

VIOLINO I?

con espress. cresc. mf dim. p cresc. f mf dim. p cresc. ff

mf f dimin. cresc. H. f p con espress. cresc. f dim.

mf p dol. poco rallent. p mf 1

f p dol. cresc.

I. f ff

mf cresc.

legato tranq. mf con espress. 1 2 3

dim. a tempo e poco rall. pp cresc.

VIOLINO I?

f cresc. ffp

M cresc. N ff dimin. p cresc. f

p cresc. f cresc. 4

ff

P p cresc. ff mf cresc.

ff ff

ff FINE.

VIOLINO I?

sempre marc.

mf cresc.

f

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

ff marc.

ff dimin.

a tempo

mf dol.

p dim. e poco rall.

pp legato

fz

p cresc.

cresc.

ff

p dol.

dol.

p

cresc.

f

Listesso tempo.

ff

fp tranqu.

dol.

perd.

tr

K tranquillo A

dim.

pp

p

fz

p dol.

Listesso tempo.

mf

dimin.

p

cresc.

VIOLINO I?

p

pp

dol. cresc.

f

p cresc.

a tempo

tranq.

dimin. e un poco rall.

p dol.

cresc.

f

K

mf dol.

p

mf

p

f

p dol.

cresc.

f

cresc.

ff

L

p leggiero

cresc.

f

cresc.

ff

mf

cresc.

f

fz cresc.

fz

fz

ff

VIOLINO I?

Allegro con fuoco. (M.M. $\text{♩} = 84$.)

f *cresc.* *pesante* *ff* *a tempo*

ff *p dol.*

dol.

A *p*

pp

cresc.

B *ff*

C *p dol.* *cresc.*

mf *dim.*

p *cresc.*

VIOLINO I?

p *dim.* *tr* *tr* *tr* *pp*

Listesso tempo.

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *tr* *mf* *C* *p dol.*

cresc. *mf* *cresc.*

D *f* *pp cresc.* *tr*

tr *pesante* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *dol.*

Tempo I?

p *pp* *cresc.*

mf *f* *mf* *p dol. cresc.*

f *pp* *dol.*

F *p dim.* *tr* *tr* *tr* *pp* *cresc.*

tr *mf* *p* *dim.* *pp poco rallent.*

Allegretto. (M.M. $\text{♩} = 112$) VIOLINO I^o

SCHERZO.

pp *con sordino* *fz* pp *poco cresc.*

mf *pp* *poco cresc.*

A *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *fz*

fz *fz* *cresc. fz* *f* *dim.*

dim. *pp*

f *p* *pp* *dol.*

pp *cresc.* *mf* *f*

D *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *un poco rallent.* *a tempo*

p *dol.* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *un poco rallent.* *a tempo*

VIOLINO I^o

pp *cresc.* *fpp* *poco cresc.*

mf *fz* *fz* *fz* *cresc. fz*

f *dim.* *dim.* *pp*

fz *pp* *poco cresc.*

mf *pp* *f* *p*

pp *dol.* *pp*

cresc. *mf* *f* *p*

dim.

pp *cresc.* *mf* *dim.*

pp *molto tranqu.*

dim.

VIOLINO II?

F. Grützmacher, Op. 15.

Allegro affettuoso.

QUATUOR.

The musical score for Violino II? is written for a quartet (QUATUOR) in G major (one sharp) and common time. The tempo is *Allegro affettuoso*. The score consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro affettuoso*. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features articulation marks like accents and slurs. Specific sections are labeled **A** and **B**. The piece concludes with a first ending marked **1** and the tempo marking *a tempo*.

VIOLINO II?

Violino II? musical score page 2, featuring 13 staves of music in G major. The score includes various dynamics and performance markings.

Staff 1: *cresc.*, *f*, *mf dol.*, *p*. Marking **C** above the staff.

Staff 2: *mf*, *p*, *f*, *p*.

Staff 3: *cresc.*, *f*, *ff*. Marking **D** above the staff.

Staff 4: *p leggiero*.

Staff 5: *cresc.*, *f*, *cresc.*.

Staff 6: *ff*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *fz*, *fz*.

Staff 7: *ff*, *fp cresc.*, *ff*.

Staff 8: *ff*, *dim.*, *pp*. Marking **E tranquillo** above the staff.

Staff 9: *pp*, *cresc.*.

Staff 10: *mf*, *p cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *dim.*. Marking **F** above the staff.

Staff 11: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*.

Staff 12: *p*, *cresc.*. Marking **G** above the staff.

VIOLINO IIº

K *tranquilla*
fz *p dol.* *fz* *legatiss.* *fz*

p dol. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *12* *8*

L *f* *fz* *ff* *mf con espress.*

M *p*

N *cresc.* *ff*

O *dimin.* *p* *f* *con espress.* *mf*

cresc. *f*

cresc. *ff*

P *cresc.* *ff* *p*

fp *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

ff *ff* *ff* **FINE.**

VIOLINO IIº

f *mf* *dim.* *p* *cresc.*

ff *f* *dim.*

H *mf* *cresc.* *f* *p*

con espress. *cresc.* *f* *dimin.* *mf*

a tempo *con espress.* *p* *poco rall.* *p dol.* *mf* *p*

f *p* *cresc.*

I *f* *ff* *f* *mf* *cresc.*

ff *3* *1* *tranquillo* *mf*

dim. *e poco rallent.* *a tempo* *pp* *cresc.* *cresc.*

mf *p*

pp *cresc.* *3*

VIOLINO II?

This page of musical notation contains 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked "a tempo" and "dimin. e un poco rallent." (diminuendo and a little slower). The notation includes various dynamics (p, f, cresc., ff, mf, dol., p leggiero) and articulations (accents, slurs). The piece is marked "a tempo" and "dimin. e un poco rallent." (diminuendo and a little slower). The notation includes various dynamics (p, f, cresc., ff, mf, dol., p leggiero) and articulations (accents, slurs).

VIOLINO II:

p *cresc.*

F *tranquill.* *con espress.*
sp

sp *mf* *sp* *cresc.*

G *ff* *pp dol.* *mf* *cresc.* *f* *pp dolce*

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

f **R**

dim. *mf* *cresc.*

ff *marc.*

dim. *1* *p* *dimin.* *e poco rallent.*

a tempo *ppp* *cresc.* *sfp* *cresc.* **I** *ff* *p dol.*

con espress. *dol.* *p dol.*

cresc. *f* *ff* *f* *perd.*

L'istesso tempo. *tranq.* *2*
f *ff* *sfp* *dol.* *perd.*

VIOLINO II?

Allegro con fuoco.

f *cresc.* *pesante* *a tempo*
ff *p dol.*
dol. *con espress.* *p dol.*
pp
cresc. *ff*
ff *p dol.* **C**
cresc. *mf* *dimin.*
Listesso tempo. *tranq.* *ff* *pesante* *p dol.*
2 D *tranq.* *perd.* *fz* *p dol.* *fz*
legatiss. *fz* *p dol.* *mf* *dim.*
Listesso tempo. *pp* *cresc.*
ff *pp* *cresc.* *f* *p*
E *fz* *ff* *p* *fz* *p* *fz*

VIOLINO II?

Adagio cantabile.

1 *p* *cresc.* *mf*
f *p* *pp* *cresc.* *mf*
A *pp* *cresc.* *mf*
B *pp* *poco string.* *pp* *cresc.*
cresc. *mf* *con espress.*
poco rit. a tempo *mf* *p* *con espress.* *dimin.*
Listesso tempo. *pp* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*
C *mf* *p dol.*
cresc. *mf* *cresc.*
D *f* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf*
Tempo I? *p* *pp* *cresc.* *mf*
E *f* *mf* *p* *dol* *cresc.* *f* *pp*
con espress. *dim.* *pp*
F *cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp* *poco rall.*

VIOLINO II?

Allegretto.

SCHERZO.

pp con sordino

fz

pp poco cresc.

mf

pp

poco cresc.

mfpp

poco cresc.

mf fz

fz

fz cresc.

f

dim.

mf dim.

p

f > p > mf

pp

dol.

pp

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf dim.

p un poco rall.

p

cresc.

mf dim.

p

cresc.

mf dim.

p un poco rall.

p

pp

cresc.

VIOLINO II?

fpp

poco cresc.

mf fz

fz

cresc. fz

f

dim.

mf dim.

p

pp

fz

pp poco cresc.

mf

pp

f > p > mf

pp

dol.

pp

cresc.

mf

f

p

dim.

pp

cresc.

mf dim.

pp

molto tranquillo

dim.

VIOLA

3771

FINE.

QUARTET

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

Herrn Kapellmeister Julius Rietz

hochachtungsvoll zugeeignet

von



Der Vitznacher.

Op. 15.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 12 $\frac{3}{4}$ Thlr.

Leipzig im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Ent. & Stat. Hall.

London, J. J. Ewer & Co. — G. Scheurmann.
St. Petersburg, M. Bernard.

3774.



mm 4331

VIOLA.

Allegro affettuoso.

F. Grützmacher, Op. 15.

QUATUOR.

Musical score for Viola, Quatuor, F. Grützmacher, Op. 15. The score is in 3/4 time and consists of 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is "Allegro affettuoso". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). There are also markings for "A", "B", and "3". The piece concludes with a final measure marked *p*.

VIOLA.

Listesso tempo.

Musical score for Viola, Listesso tempo. The score is in 3/4 time and consists of 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is "Listesso tempo". The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, and *marcato*. There are also markings for "E", "F", "G", and "H". The piece concludes with a final measure marked *p* and *dimin.* (diminuendo).

VIOLA.

Allegro con fuoco.

f *cresc.* *ff* *pesante* *a tempo*

ff *p dol.*

A *p*

pp

B *cresc.* *ff*

ff

C *p* *dol.* *cresc.*

mf *dim.*

ff *pesante* *p dol.* *tranq.*

D *tranquilla* *perdendo* *pp*

fz *p dol.* *fz* *leggatiss.* *fz*

p dol. *mf* *dimin.*

12/8

VIOLA.

poco rallent.

pp *cresc.* *f*

a tempo *p* *cresc.*

C *f* *mf dol.* *p*

mf *p* *f* *p*

cresc. *f* *cresc.*

D *ff* *p leggiero*

con espress. cresc.

f *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

fp *cresc.* *ff* *dim.*

E *tranquillo* *pp*

1

VIOLA.

pp cresc. mf p cresc.

F mf cresc. f dim. p cresc. mf dimin.

G p cresc.

f mf dim. p cresc.

ff f dimin.

H mf cresc. f p

con espress. cresc. f dimin.

con espress. a tempo mf p poco rall. p

f p cresc.

I f ff mf cresc.

ff p

tranq. mf dim. e poco rall. pp cresc.

VIOLA.

fpp poco cresc. mf tr cresc.

G f dim. mf dim.

p dim. pp f

pp poco cresc. mf pp

f p mf pp

pp cresc. mf

I f p

dim. pp

K pp

1 cresc. mf dim.

pp molto tranqu. pp

pp dim.

Allegretto.

3771

VIOLA.

cresc. - - mf - p

pp cresc. - - f

p cresc. - - f

a tempo

dimin. e un poco rall. p

cresc. - - f mf dol. x

K

p mf p f p

cresc. - - f cresc. -

L

ff p leggiero

con espress. cresc. - - f cresc.

ff mf cresc. - - f cresc.

ff sp cresc. -

M

ff f cresc. - - ff ff ff mf cresc.

f cresc. ff ff ff

VIOLA.

Adagio cantabile.

pp dol. cresc.

mf f p pp

cresc. mf f p

B pp

cresc. mf

poco string. poco rit. a tempo

cresc. mf p

p dim.

Listesso tempo.

pp mf cresc. f

mf cresc. f

C p dol. mf

VIOLA.

cresc.

mf cresc. f

D pp cresc.

f cresc. pesante

Tempo l?

ff dimin. mf p pp

cresc. mf f

E mf p cresc. f pp

p

F dimin. pp cresc.

mf p dimin. pp poco rallent.

QUARTETT

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

Herrn Kapellmeister Julius Rietz

hochachtungsvoll zugeeignet

von

A. Ritzmacher.

Op. 15.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 1 $\frac{1}{2}$ Thlr.

Leipzig, im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Entst. Stat. 1844.

London, J. J. Ewer & Co. — G. Scheurmann.

St. Petersburg, M. Bernard.

3771.



VIOLONCELLO.

Allegro affettuoso.

F. Grützmacher, Op. 13.

QUATUOR.

p
 cresc.
 mf
 p
 con espress.
 pp
 cresc.
 f
 A
 p cresc.
 f
 mf
 cresc.
 marc.
 f
 mf
 marc.
 cresc.
 f
 B
 mf
 mf
 cresc.
 marc.
 f
 cresc.
 ff
 p cresc.
 mf
 con espress.
 mf
 con espress.
 poco rall. a tempo
 cresc.
 f
 p
 C
 con espress.
 cresc.
 f
 mf
 p dol.
 mf
 p
 f
 p dol.
 cresc.
 f
 cresc.
 D
 ff
 p
 leggiero
 cresc.
 f
 cresc.
 ff
 mf
 cresc.
 f
 cresc.

VIOLONCELLO.

cresc.
 N
 ff
 dimin.
 O
 p
 f
 p
 cresc.
 f
 cresc.
 ff
 P
 p
 cresc.
 ff
 cresc.
 ff
 mf
 cresc.
 ff
 ff
 ff
 FINE.

VIOLONCELLO.

a tempo
ppp *cresc.* *sfp* *cresc.* *ff* *p dolce*

p *dol* *p*

p *cresc.*

L'istesso tempo. *tranq.*
f *ff* *f* *fp* *dol.*

K tranq.
perd. *pp* *fz* *p dolce*

fz *legatiss.* *fz* *p*

L'istesso tempo.
dol. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *cresc.*

L *fp*

M *p*

VIOLONCELLO.

ff *fp cresc.* *ff*

E tranquillo
dim. *p*

F
cresc. *mf* *p cresc.* *mf* *cresc.*

p dol. *dimin.* *cresc.*

G
mf *dimin.* *p cresc.*

f *mf* *dimin.*

p cresc. *ff*

H
f *dimin.* *mf* *cresc.* *f* *p*

con espress. *cresc.* *f* *dimin.*

a tempo
mf *p poco rall.* *mf* *p* *f*

p con espress. *cresc.*

I *f* *ff* *f* *mf* *cresc.*

ff *p*

VIOLONCELLO.

tranquillo *dim.* *e poco rallent. a tempo*

mf *pp* *cresc.*

cresc. *mf* *p*

con espress. *pp* *cresc.* *f* *3*

a tempo *p* *cresc.* *f* *dim. e un poco rall.* *p*

cresc. *f* *mf dol.*

K *con espress.* *p dol.* *mf* *p* *f* *p dol.*

cresc.

f *cresc.*

L *ff* *p*

leggiere *cresc.* *f* *cresc.*

ff *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

M *fp* *cresc.* *ff*

VIOLONCELLO.

pp *cresc.* *f* *f*

E *p* *p* *fz*

p *fz* *cresc.*

F *tranquill.* *fp*

fp *fp* *f* *mf*

G *fp* *cresc.* *ff* *pp dol.* *cresc.*

pp dol *mf* *cresc.*

sempre marc. *mf* *cresc.*

f **H**

dimin. *mf* *cresc.*

ff *marc.* *ff* *dim.* *3* *2* *rall.*

VIOLONCELLO.

Allegro con fuoco.

f *cresc.* *ff* *pesante* *a tempo*
ff *pp dol.* *p* *dol.*
A *p* *p* *pp*
cresc. *ff*
B
ff
C *p dol.* *cresc.*
mf *dimin.* *p* *cresc.*
Listesso tempo. *tranquillo*
f *ff* *pesante* *p dol.*
D *tranq.* *perd.* *pp* *fz* *p dol.* *fz* *legatiss.*
fz *p dol.* *mf* *dim.*
Listesso tempo. *pp* *cresc.* *ff*

VIOLONCELLO.

f *cresc.* *ff* *ff* *ff* *mf* *cresc.*
f *cresc.* *ff* *ff* *ff*
Adagio cantabile. *dol.* *pp* *cresc.*
A *mf* *f* *p* *pp dol.* *cresc.*
mf *f* *p dol.*
B *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *mf* *p*
poco string. poco rit. a tempo
con espress. *p* *dimin.* *pp*
Listesso tempo. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*
C *f* *mf* *p*
D *f* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*
Tempo Iº *pesante* *ff* *dim.* *mf* *p* *pp*

VIOLONCELLO.

cresc. *mf*

f *mf* *p* *cresc.* *f*

pp *dim.*

con espress. *pp* *cresc.*

mf *p* *dim.* *pp* *poco rallent.*

Allegretto.
con sordino

SCHERZO. *pp* *poco cresc.* *mf* *pp* *poco cresc.*

A *mfpp* *poco cresc.* *mf* *tr*

B *cresc.* *f* *mf* *dim.*

C *p* *dim.* *pp* *f* *p* *mf*

D *pp* *cresc.*

mf *f* *pp*

VIOLONCELLO.

pp *cresc.* *mf* *dimin.* *p* *un poco rall.* *pp*

pp *cresc.* *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

p *un poco rall.* *pp* *pp* *cresc.* *fpp*

poco cresc. *mf* *tr* *cresc.*

G *f* *mf* *dimin.* *p* *dimin.*

pp *poco cresc.* *mf* *pp* *pp* *mf*

H *p* *mf* *pp* *pp*

I *pp* *cresc.* *mf* *f* *pp*

dimin.

K *pp* *p* *mf* *p* *dimin.*

pp *molto tranqu.* *pizz.* *pp* *ppp*

QUARTETT

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

Herrn Kapellmeister Julius Rietz

hochachtungsvoll zugeeignet

von

Carl Fritzmacher

Op. 15.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 1½ Thlr.

Leipzig, im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Entst. Stat. Hall.

London, J. J. Ewer & Co. — G. Scheurmann.

St. Petersburg, M. Bernard.

3771.



MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4331